

троне, а девочки и мальчики в золотой короне.

Летнее золото, летнее золото
 Льетса с небес на ребячьи головы!
 Летнее золото, летнее золото
 Льетса с небес на ребячьи головы!

Темные, светлые, русые, рыжие,
 Эти с косичками, эти подстрижены,
 Эти кудрявые, эти вихрастые,
 Темные, светлые, русые — разные!

Лето веселое, доброе, яркое
 Всех малышей оделяет подарками.
 Летнее золото, летние праздники —
 Каждый, кто маленький, золоту радуйся!

Счастье и радость на солнечном троне,
 А девочки и мальчики в золотой короне.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ДОБРАЯ ЗИМА

Медленно

Нар

К нам в бе_лой шу_бе при_шла зи_ма,

чтоб стро_ить снеж_ны_е те _ ре _ ма,

Солист

чтоб нас у _ ку _ тать пу _ хо _ вой шаль_ ю. За _

Хор

_ чем же су_ро_вой е _ е про_зва_ли? Пусть снег и_дет, ме_

_ тель ме _ тет, нос щип_лет, за у _

- ши де - рет, пусть сту - жа, но все же зи -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ши де - рет, пусть сту - жа, но все же зи -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- ма так при - го - жа, на злу - ю, на

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ма так при - го - жа, на злу - ю, на". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

злу - ю о - на не по - хо - жа.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "злу - ю о - на не по - хо - жа.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a more active piano part with sixteenth-note patterns in both the right and left hands, providing a rhythmic foundation for the vocal line.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Нет, я в о_ би_ ду те_". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with lyrics: "_ бя не дам, не ста_ ну сер_ дить_ ся_ бра_". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with lyrics: "_ нить _ ся сам. И коль ты рас_ та_ ешь ве_". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

— се — лой вес — но — ю, вер — нись к нам, вер —

— нись к нам, вер — нись к нам — ждут

де — ти встре — чи с то — бо — ю.

К нам в белой шубе пришла зима,
 Чтоб строить снежные терема,
 Чтоб нас укутать пуховой шалью.
 Зачем же суровой ее прозвали?
 Пусть снег идет, метель метет,
 Нос щиплет, за уши дерет,
 Пусть стужа, но все же зима так пригожа,

На злую, на злую
 Она не похожа.
 Нет, я в обиду тебя не дам,
 Не стану сердиться-браниться сам.
 И коль ты растаешь веселой весною,
 Вернись к нам, вернись к нам,
 Вернись к нам — ждут дети встречи с тобою.